

Lehrkonzept – Teaching Concept

Erkannte Probleme

- Class Material besteht aus zu vielen Figuren
- Classes dauern viel zu lang
- Richtlinien werden nicht mehr eingehalten
- Jeder Cuer erfindet für sich die Class neu
- Kenntnisse der frisch graduierten Tänzer variieren
- Programme sind schwierig zu gestalten

Recognized Problems

- Class material consists of too much figures
- Classes last way too long
- Guidelines are not followed anymore
- Every new cuer is „inventing a new wheel“
- Knowledge of fresh graduated dancers differ widely
- Programming is difficult



Lehrkonzept – Teaching Concept

Mögliche Lösung

- Reduzierung des Class-Materials
- Verbindliche Richtlinien für die Class-Ausbildung erstellen
- Erstellen von Lehrreihenfolgen für die Ausbildung der Tänzer nach der Graduierung

Possible Solution

- Reducing of Class Material
- Provide binding Guidelines for Class education
- Provinding of teaching order lists for the education of graduated dancers



Lehrkonzept – Teaching Concept

Lösungsansatz

- Neues Class-Material: **75** Figuren in **3** Rhythmen (CH, TS, WZ)
- Mindestens **4** Tänze in jedem Rhythmus

Solution Anchor

- New class-material: **75** Figures in **3** rhythms (CH, TS, WZ)
- Minimum of **4** Dances in each rhythm



Lehrkonzept – Teaching Concept

CHA CHA CHA	LANGSAMER WALZER	TWO-STEP
Walk 2 & Fwd Cha	Apart Point; Together Touch to ...;	Side Two-Step Left & Right;;
Circle Cha;;	Balance L & R;;	Box;;
Basic;;	Waltz Away & Tog;;	Back Away & Together;;
New Yorker	Box;;	(2) Fwd Two-Step(s)
Shoulder to Shoulder	Left Turning Box;;;	Lace Up;;;
Time Step	Twirl Vine	2 Side Closes;
Hand to Hand	Twinkle Thru	Twirl 2
Spot Turn	2 Right Turns;;	Twirl Vine 2
Sliding Door	Manuever (Konzept)	Limp 4
Fence Line	Dip Back	Walk 2
Traveling Door	Thru, Face, Close	Double Hitch;;
Back Break to ...	1 Left Turn und 2 Left Turns;;	Run 3 & Brush
Twirl Vine Cha & Reverse;;	Pick Up (Konzept)	Vine 8;;
Crab Walks;;	Backup Waltz	2 Side Touches; Twice;
Cucaracha	Step, Cross Point; Spin Manuever;	Change Sides 2-Step; Face 2-Step;
Half Basic	Vine 3	Vine 4
Underarm Turn	Fwd Waltz	Side Draw Close
Chase;;;;	Solo Turn in 6;;	Rock 3
Whip	Recover to Sidecar	Half Box Fwd
Open Break	Twinkle to Banjo	Scissors Thru
Alemana;;	Step & Swing; Spin Manuever;	Circle Away & Tog;;
Lariat;;	Lady Wraps	Scissors to Sidecar & Banjo;;
Side Walks;;	Canter	Banjo Wheel to SCP;;
Chase Peek-A-Boo;;;;	Both Wrap to Face Reverse	
Side, Draw, Close;	Lady Rolls to Left Open	
	Rock Thru, Rec, Close	
	Twisty Vine 3	
Tänze	Tänze	Tänze
Wheels	Tips Of My Fingers	When I Take My Sugar To Tea
Chatanooga Choo Choo	Shadows And Light	St. Louis Blues
I'll Be The One	All Night	Rhumba Pete
On A Star	Jacalyns Waltz	
	Could I Have This Dance	



Lehrkonzept – Teaching Concept

Dies ist nur ein Vorschlag!

**Was muss zur Umsetzung
getan werden?**

1. Einigung darüber, ob wir das überhaupt wollen
2. Einigung über das Class-Figurenmaterial
3. Einigung über die Class-Tänze (Schreiben passender Choreographien falls nötig)

This is just a proposal!

**What needs to be done to
establish it?**

1. Agreement, if we want such a system
2. Agreement about the new class figure material
3. Agreement about the class dances (writing fitting choreographies if necessary)



Lehrkonzept – Teaching Concept

Ergebnisse der Diskussion

1. Ein solches Konzept sollte eingeführt werden.
2. Die Class sollte 4 Rhythmen umfassen CH, WZ, TS und RB. Jeder Teacher ist frei zu entscheiden mit welchem Rhythmus er/sie beginnt.
3. Ca. 75 Figuren (wobei die Figuren in der RB denen im CH entsprechen und nicht neu gezählt werden).
4. Die Figuren des Entwurfs für CH und WZ finden Zustimmung.

Results of the discussion

1. The concept should be implemented.
2. Class should include 4 Rhythms CH, WZ, TS and RB. Each teacher is free to decide which rhythm to start with.
3. appr. 75 figures (whereas the figures of RB correlate with those of CH and therefor do not count as new).
4. The figures from the draft for CH and WZ find acceptance.



Lehrkonzept – Teaching Concept

Ergebnisse der Diskussion (Fortsetzung)

5. Der TS-Teil wird bis zur ECTA Convention noch von Regina und Susanne überarbeitet.
6. Weitere Anregungen zum Konzept und passende Tänze sammelt Michael.
7. Martin bringt diesem Vorschlag in die Diskussion auf der ECTA Convention ein.

Results of the discussion (Continued)

5. Regina and Susanne will work on the TS-part to be presented at ECTA Convention.
6. Further suggestions to the concept and fitting choreographies are gathered by Michael.
7. Martin will introduce this proposal at the ECTA Convention.

